

範 宙 遊 泳

Theater Collective HANCHU-YUEI



2023.9.22 fri → 9.23 sat

クリエイティブスタジオへ札幌市民交流プラザ3階

作・演出
山本卓卓

出演
桒本幸良
福原冠
井神沙恵
入手杏奈
植田崇幸
細谷貴宏

バナナ
BANANNA
の花は
FLOWER
食べら
CAN BE
れる
EATTEIN



HOKKAIDO
ARTS FOUNDATION
公益財団法人 北海道文化財団



札幌文化芸術劇場
hitaru
SAPPORO CULTURAL ARTS THEATER

範宙遊泳『バナナの花は食べられる』 作・演出:山本卓卓



荻本幸良



福原冠



井神沙恵



入手杏奈



植田崇幸



細谷貴宏

バナナの花は食べられる CAN BE EATEN BANANA FLOWER

9月22日(金) 18:30

9月23日(土) 13:00

受付:開演45分前 | 開場:開演30分前
上演時間約3時間(途中10分休憩有)

クリエイティブスタジオ 〈札幌市民交流プラザ3階〉

〒060-0001 札幌市中央区北1条西1丁目
※札幌市営地下鉄大通駅30番出口から西2丁目地下歩道より直結
<https://www.sapporo-community-plaza.jp/theater.html>

チケット

<全席指定・税込>

前売券 一般 | 3,500円 U25* | 2,000円

当日券 一般 | 4,000円 U25* | 2,500円

※未就学児童の入場はご遠慮ください。

※U25=1998年以降にお生まれの方(未就学児除く)であれば学生に限らずご購入いただけます(オンラインでの購入可能)。ご購入、ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。生年を証明できない場合は一般料金との差額をお支払いいただく場合がございます。U25券は数量限定。道新プレイガイド及び市民交流プラザチケットセンターにて販売。定員になり次第販売終了。

※車椅子席をご希望の方は北海道文化財団(TEL 011-272-0501)までご連絡ください。

※チケットの払い戻し、観劇日時の変更はできません。

※本作には下記のような表現が含まれますので、観劇の際にはあらかじめご了承ください。

<暴力的な表現・性的な表現・自死を連想させる表現>

①プラザメンバーズ先行発売

2023年7月1日(土) 10:00~

<WEB会員限定>

■札幌市民交流プラザメンバーズサイト
<https://sapporo-cp-members.jp/>

<DM会員限定> ※会員カードをご用意ください。

■市民交流プラザチケットセンター窓口
(市民交流プラザ2階 / 10:00~19:00休館日を除く)

■道新プレイガイド窓口
(道新本社1階 / 10:00~17:00 日曜定休)

お問い合わせ

<チケットに関するお問合せ>
<https://www.ws-nt.jp/info/>



<公演に関するお問い合わせ> 公益財団法人北海道文化財団
TEL 011-272-0501 (9:00-17:30 土日祝日除く)



チケットの公演当日 会場受け取りで 各種手数料無料で買える!

「僕は人を救いたいんだ・・・それって恥ずかしいことかな?」
フィクションで現実を乗り越え生きていこうとする人々の人情劇。
第66回岸田國土戯曲賞受賞作、待望の札幌公演!

2018年夏。33歳、独身、彼女なし、アルコール中毒、元詐欺師前科一犯の“穴蔵の腐ったバナナ”は、マッチングアプリ・TSUN-TSUN(ツンツン)に友達を募る書き込みをする。出会い系サクラのバイトをしていた“男”は、釣られているとわかりながら課金してきたバナナに興味を持ち、彼と会ってみることにする。“人を救いたいんだ・・・”と言うバナナと男はいつしか、僕/俺「ら」になり、探偵の真似事をしながら諸悪の根源を探しはじめる。

優しさは弱さだと言われたとしても、偏見や差別から日陰に追いやりられ自分がこの社会の主役ではないと感じさせられたとしても、どこかの誰か、たとえば物語の登場人物が、愚直に優しさを買わせて自分の人生の主役であろうとする姿を、僕はみたい。そこにあるのはこの世界の冷たさや薄情に対する抗議であり、挫折への拒否であり、めげることのない愛の受容と放逐であろうから。そんな、ファンタジーのトンネルを通らなければみることのできないリアルを、僕はみたい。

——— 山本卓卓

②一般発売 2023年7月8日(土) 10:00~

■札幌市民交流プラザメンバーズサイト
<https://sapporo-cp-members.jp/>

■市民交流プラザチケットセンター窓口
(市民交流プラザ2階 / 10:00~19:00休館日を除く)

■道新プレイガイド (道新本社1階 / 10:00~17:00 日曜定休)
TEL 0570-00-3871 <http://doshin-playguide.jp>

■セイコーマート店内マルチコピー機
(セコマコード:D23092201) ※セコマ販売期間7/8~9/15

■チケットぴあ
<https://w.pia.jp/t/hanchuyuei-hk/> (Pコード:519-238)

■ローソンチケット
<https://l-tike.com/order/?gLcode=11883> (Lコード:11883)

範宙遊泳 (はんちゅうゆうえい)

2007年より、東京を拠点に活動する演劇集団。
現実と物語の境界をみつめ、その行き来によりそれらの所在位置を問い直す。

生と死、感覚と言葉、集団社会、家族、など物語のクリエイションはその都度興味を持った対象からスタートし、より遠くを目指し普遍的な「問い」へアクセスしてゆく。

舞台上に投写した文字・写真・色・光・影などの要素と俳優を組み合わせた独自の演出と、観客の倫理観を揺さぶる強度ある脚本で、アジア諸国・北米での公演や共同制作も多数。

「幼女X」でBangkok Theatre Festival 2014 最優秀脚本賞と最優秀作品賞を受賞。
「バナナの花は食べられる」で第66回岸田國土戯曲賞を受賞。

公演情報の
詳細はこちら



音楽:大野希士郎 美術:中村友美 美術助手:澁澤萌 照明:富山貴之 音響:池田野歩 衣裳:臼井梨恵 舞台監督:湯山千景 原口佳子(豊岡・札幌)
演出助手:中村未希 宣伝イラスト:たかくらかずき デザイン:工藤北斗 制作助手:川口聡 藤井ちより 制作:大蔵麻月 プロデューサー:坂本もも
協力:プリシマ モメラス ユーステール 合同会社Conel モモンガ・コンプレックス libido. 白星夢 合同会社ロロ 急な坂スタジオ 森下スタジオ
助成:公益財団法人セゾン文化財団(山本卓卓フェロー) 企画制作:合同会社範宙遊泳

主催:公益財団法人北海道文化財団 札幌文化芸術劇場 hitaru(札幌市芸術文化財団) 後援:北海道 制作協力:ダブルス 協力:tatt Inc.

hitaru オフィシャルスポンサー

ニトリ、アイングループ、イオン北海道、札幌中病院、富士メガネ、CO・OP共済、札幌丸井三越、北央病院、北星学園大学、北海道ココ・コーラボトリング、北海道新聞社、ホテルモントレグループ、練成会グループ

MORIHICO.、アミノアップ、伊藤組土産、岩倉建設、岩田地崎建設、大通り矯正歯科、柏葉脳神経外科病院、札幌駅前通まちづくり会社、札幌大通まちづくり会社、札幌市交通局、札幌都市開発公社、札幌マタニティ・ウイメンズホスピタル、ジェイ・アール北海道バス、じょうてつ、ANA、大和証券、日本航空、福山倉庫、藤女子大学、北海道エアシステム、北海道科学大学、北海道中央バス、北海道テレビ放送、丸彦渡辺建設、萬田記念財団、三井不動産リアルティ札幌、よつ葉乳業、北海道ガス、倉澤高圧コンクリート、旭イノベックス、SOC、遠藤興産、三精テクノロジー、トーホーエンジニアリング、北海道グリーンメンテナンス、豊建商、氏家記念こどもクリニック、クリーンアップ、ホクリヨウ、南一条脳内科、朝日新聞社、アムテック、アルニス、アルファ技研、岩本・佐藤法律事務所、ウエス、H・N・メディック、かただ歯科医院、河合塾、TAT札幌、弁護士法人北空、栗林商会、KDDIエポルバ、五島冷熱、さくら総合会計、札幌商工会議所、札幌スバインクリニック、札幌デンタルケア、さっぽろ内科・リウマチ膠原病クリニック、サッポロホールディングス、ジャパンテックニカルソフトウェア、庄内こどもの歯科、新札幌駅前内科循環器、藤春堂形成外科、大成建設、タイムズ24、みよしの、さっぽろ東急百貨店、内科丹田クリニック、なりた耳鼻咽喉科アレルギー科クリニック、日本電技、ノース技販、博愛会、B.F.D.salon Welina、ひびき、福祉泌尿器科クリニック、北海道銀行、北海道熱供給公社、北海道マツダ、マウントアライブ、みたに胃腸内科、明治安田生命、元町皮膚科、山二、吉田記念病院、六書堂、和らいふ、北海道放送、北海道文化放送、テレビ北海道